

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУ-
МЕНТЫ)»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнитель-
ства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисци-
плин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов),

развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Сольное исполнительство» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части Б1.Б блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Знать методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций; Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения; Владеть навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общестественности	Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:		183	48	48	48	39
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ):		183	48	48	48	39
групповые						
индивидуальные		183	48	48	48	39
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР)		420	114	141	114	51
Контроль (подготовка к экзамену)		189	54	27	54	54
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	Э	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	792	216	216	216	144
	зач. ед.	22	6	6	6	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лек ции	Семи ми- нары	Практические				
					груп по- вые	мел- ко- груп по- вые	инди- виду- альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	132					31	70	31
2	Кантиленные произведения в репертуаре домристов, балалаечников, гитаристов.	131					30	70	31
3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	131					30	70	31

4	Оригинальные сочинения в репертуаре домристов, балалаечников, гитаристов..	131					30	70	31
5	Подготовка к концертному выступлению.	132					31	70	31
6	Подготовка сольных концертных программ.	135					31	70	34
Итого:		792					176	420	189

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	1-2 концертных этюда, 2 виртуозных произведения
2	2.1 Работа над кантиленой	4-5 произведений
3	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	2 переложения произведений крупной формы, 3-4 пьесы малой формы
4	3.2 Работа над переложениями русской классики	3-4 пьесы малой формы
5	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	1 сочинение крупной формы, 3-4 пьесы малой формы
6	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов	1-2 сочинения крупной формы, включая концерты, 3-4 пьесы малой формы
7	5.1 Подготовка к концертному выступлению	2-3 выступления в семестр
8	6.1 Подготовка сольных концертных программ	2-3 выступления в 1 отделении

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста (аппликатура, штрихи, приёмы игры).	Этюды и виртуозные пьесы из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Прослушивание в классе сольного исполнительства в 1 семестре.

2	2.1 Кантиленное произведение	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
3	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
4	3.2 Работа над переложениями русской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
5	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (во 2 и 3 семестрах).	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании во 2 и 3 семестрах.
6	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (во 2 и 3 семестрах).	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании во 2 и 3 семестрах.
7	5.1 Подготовка к концертному выступлению	Психологический аутотренинг, воспитание сценического самочувствия.	Репетиция экзаменационной программы в концертном зале	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.
8	6.1 Подготовка сольных концертных программ	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Репетиция ИКП в концертном зале	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках экзаменов по сольному исполнительству и др. мероприятий) с индивидуальным или

групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) экзаменационной комиссии.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-6, ПК-7	Прослушивание в классе
2.	Раздел 5-6	ПК-7	Прослушивание в зале
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-6, ПК-7	Публичное выступление с программой, составленной ассистентом-стажёром (по согласованию с руководителем) длительностью: во 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях); в 1-ом и 3-ем семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой

	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с экзаменационной программой программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Экзаменационная программа составляется по выбору ассистента-стажёра по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Примерная длительность экзаменационной программы в 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях), в 3-ем и 4-ом семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении). В программу включаются произведения высшего уровня сложности.

Примерные экзаменационные программы для домры

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

1. Г.Ф. Гендель Соната A-dur
2. Ф.Мендельсон Рондо-каприччиозо
3. Г.Венявский Скерцо-тарантелла
4. Цыганков А. Соната
5. В.Городовская Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»

II вариант

1. Корелли А.-Леонар Г. Фолия
2. Ф.Шуберт Интродукция и вариации ми минор
3. Голубь М. Соната для трёхструнной домры
4. А.Цыганков Русская рапсодия
5. В.Круглов Уральская плясовая

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

Н.Будашкин Концерт №1
Э.Лало Испанская симфония

II вариант

Б.Кравченко Концерт
И.Тамарин Концерт

Примерные экзаменационные программы для балалайки

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

1. Нечепоренко П. Вариации на т. Паганини Каприса № 24
2. Будашкин Н. Концертные вариации
3. Городовская В. Калинка
4. Боккерины Л. Менуэт
5. Пьяццолла А. Смерть ангела

II вариант

1. Кусяков А. Концерт
2. Моцарт В. Рондо G-Dur
3. Чайковский П. Пляска скоморохов
4. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями (Кусяков А. Соната № 3)
5. Шишаков Ю. Барыня (Конов В. Джазовая сюита)

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

Марчаковский А. Концерт № 1,
Кусяков А. Соната № 2

II вариант

Подгайц Е. Концерт для балалайки,
Кусяков А. Соната № 3

Примерные экзаменационные программы для гитары

1-ый и 3-ий семестры
I вариант

1. Скорульский М. Прелюдия и fuga
2. Паганини Н. Соната ми минор
3. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
4. Кошкин Н. Три станции одной дороги
5. Орехов С. Фантазия «Липа вековая», Вариации «Ах вы, сени»

II вариант

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
2. Шевченко А. Карпатская рапсодия
3. Санз Г. Сюита ля мажор
4. Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
5. Сор Ф. Сонада op. 15

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

1. Понсе М. Концерт
2. Джулиани М. Концерт №2

II вариант

1. Асафьев Б. Концерт
2. Галлардо дель Рей Х. Мадаба

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

Примерный репертуарный список произведений для домры

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- | | | |
|----|----------------|---|
| 1. | Барчунов П. | Концерты №1, №2 |
| 2. | Будашкин Н. | Концерт |
| 3. | Голубь М. | Соната для трёхструнной домры |
| 4. | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5. | Зарицкий Ю. | Концерт |

6.	Золотарев В.	Концерт
7.	Кравченко Б.	Концерт
8.	Лаптев В.	Концерты
9.	Подгайц Е.	Концерт
10.	Подгорный В.	Концерт
11.	Пожидаев В.	Концерт № 1
12.	Смирнов В.	Концерт
13.	Смирнова Т.	Концертная сюита-вариации
14.	Тамарин И.	Концерт
15.	Тимошенко Б.	Сюита
16.	Шендеров Г.	Концерт, Концертино № 1
17.	Шишаков Ю.	Концерты, Русская рапсодия
18.	Цыганков А.	Соната. Детская сюита. Русская рапсодия.

Переложения произведений крупной формы для домры

1.	Бородин А.	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова.
----	------------	---

Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

1.	Алябьев А.	Интродукция и тема с вариациями.
2.	Бах И.С.	Сонаты для скрипки и фортепиано.
3.	Бетховен Л.	Сонаты для скрипки и фортепиано.
4.	Ваксман	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
5.	Венявский Г.	Полонез Ля мажор. Концертный полонез Ре мажор. Скерцо-тарантелла
6.	Вивальди А.	Концерты
7.	Витали Д.	Чакона (обработка Л. Шарлье)
8.	Владигеров П.	Болгарская рапсодия
9.	Гайдн И.	Сонаты
10.	Гендель Г.	Сонаты
11.	Григ Э.	Сонаты
12.	Дворжак А.	Сонатина.
13.	Кабалевский Д.	Концерт
14.	Корелли А.	Сонаты.
15.	Корелли А.-Леонар Г.	Фолия
16.	Лало Э.	Испанская симфония
17.	Локатели П.	Соната
18.	Мачавариани А.	Концерт
19.	Мендельсон Ф.	Концерт ми минор
20.	Метнер Н.	Соната
21.	Мийо Д.	Соната
22.	Моцарт В.	Сонаты. Концерты.
23.	Прокофьев С.	Соната № 2
24.	Пуленк Ф.	Соната
25.	Раков Н.	Соната
26.	Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы.
27.	Тактакишвили О.	Концертино
28.	Тартини Д.	Сонаты.
29.	Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
30.	Фалья М.	Испанская сюита.

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

- | | | |
|-----|-----------------|---|
| 1. | Андерсен И. | Баллада и танец сильфов, соч. № 5 |
| 2. | Бах И. С. | Сонаты, сюиты |
| 3. | Бетховен Л. | Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор. |
| 4. | Василенко С. | Соч. 138: Сюита «Весной». |
| 5. | Вивальди А. | Концерты. |
| 6. | Гайдн И. | Концерт Ре мажор |
| 7. | Гендель Г. | Сонаты |
| 8. | Пуленк Ф. | Соната ля минор |
| 9. | Подгайц Е. | Концертино |
| 10. | Тактакишвили О. | Соната до мажор |
| 11. | Телеман Г. | Соната ми минор |
| 12. | Шуберт Ф. | Интродукция и вариации ми минор. |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

- | | | |
|----|------------|----------|
| 1. | Бах И.С. | Концерты |
| 2. | Гайдн И. | Сонаты |
| 3. | Гендель Г. | Соната |
| 4. | Пуленк Ф. | Соната |
| 5. | Раков Н. | Соната |

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

- | | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 1. | Абреу З. | Тико-тико |
| 2. | Андреев В. | Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц». |
| 3. | Бояшов В. | Монолог. Юмореска |
| 4. | Бетховен Л. | Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор. |
| 5. | Бызов А. | «Ша, штил» |
| 6. | Гаврилин В. | Тарантелла из балета «Анюта» |
| 7. | Глинка М. | Жаворонок |
| 8. | Городовская В. | Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий» |
| 9. | Даргомыжский А.-
Вьетан А. | Шестнадцать лет |
| 10. | Егоров Б. | Лирическая поэма. |
| 11. | Кравченко Б. | Мелодия |
| 12. | Круглов В. | Уральская плясовая. |
| 13. | Крючков | Каприз № 1. |
| 14. | Куликов П. | Думка. Экспромт. |
| 15. | Лаптев В. | Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация. |
| 16. | Муньер К. | Испанское каприччио. |
| 17. | Подгайц Е. | Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма. |
| 18. | Рамо Ж.Ф. | Курица |
| 19. | Рябов В. | Рапсодия на русские темы |
| 20. | Слонимский С. | Легенда. |
| 21. | Стразов С. | Болдинская поэма. Элегия. |
| 22. | Тамарин И. | Пчелка. |

- | | | |
|-----|-------------|---|
| 23. | Холминов А. | Русский танец |
| 24. | Шендеров Г. | Концертино № 2 |
| 25. | Шишаков Ю. | Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы. |
| 26. | Шпенёв А. | Ритмическая миниатюра. |
| 27. | Цайгер М. | Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала» |
| 28. | Цыганков А. | Каприччио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядня». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен.
«Голубка» - обработка кубинкой песни. |

Произведения для скрипки

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| 1. | Алябьев А. - Вьетан А. | Соловей |
| 2. | Арутюнян А. | Экспромт |
| 3. | Бабаджанян А. | Прелюдия |
| 4. | Балакирев М. | Экспромт |
| 5. | Бах И.С. | «Увертюра» из сюиты си минор |
| 6. | Баццини А. | Хоровод гномов |
| 7. | Бетховен Л. | Рондо. Романс фа мажор.
Романс соль мажор. |
| 8. | Брамс И. | Венгерские танцы. |
| 9. | Вагнер Р. | Листок из альбома. |
| 10. | Вебер К. | Рондо. |
| 11. | Венявский Г. | Легенда. Полонез ре мажор.
Скерцо-тарантелла. |
| 12. | Вьетан А. | Рондино. Грезы. Мечты. |
| 13. | Гайдн И. | Венгерское рондо. Виваче. |
| 14. | Гершвин Д.– Хейфец Я. | Три прелюдии.
Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» |
| 15. | Глазунов А. | «Большое адажио» из балета «Раймонда».
Вальс. Размышление. |
| 16. | Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровныя» |
| 17. | Глиэр Р. | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор |
| 18. | Григ Э. | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска |
| 19. | Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст» |
| 20. | Дакен Л. | Кукушка |
| 21. | Даргомыжский А. | Славянский танец |
| 22. | Дебюсси К. | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Медленный вальс. |
| 23. | Дезорм Л. | Тарантелла |
| 24. | Динику Г. | Хора стаккато. Чардаш. |

25.	Кассадо Б.	Мартовский хоровод.
26.	Крейслер Ф.	Танец зелёного дьявола
		Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
		Три вальса. Венский каприс.
		Сицилиана и ригодон. Цыганка.
27.	Куперен Л.	Маленькие ветряные мельницы. Рондо.
28.	Кюи Ц.	Аппассионато.
29.	Лядов А.	Музыкальная табакерка.
		Прелюдии си минор, ре мажор.
30.	Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис»
31.	Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
32.	Меццакапо Е.	Тарантелла.
33.	Мийо Д.	Бразилейра.
34.	Моцарт В.А.	Рондо соль мажор
35.	Паганини Н.	Непрерывное движение. Кантабиле.
36.	Равель М.	Павана.
37.	Рахманинов С.	Элегия. Романс ре минор. Вокализ.
		Пляска цыганок. Маргаритки.
		Восточный романс.
38.	Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
39.	Рубинштейн А.	Тореадор и Андалузка
40.	Сарасате П.	Цыганские напевы. Андалузский романс.
		Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Интродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.
		Малагуэнья.
41.	Свендсен Ю.	Романс
42.	Стравинский И.	Русская песня.
		«Русский танец» из балета «Петрушка»
43.	Сук И.	Аппассионато.
44.	Фалья М.	Испанский танец
45.	Фиокко Д.	Аллегро
46.	Фрескобальди Д.	Прелюдия и токката
47.	Фролов И.	Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия.
48.	Чайковский П.	Мелодия. Меланхолическая серенада.
		Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо.
49.	Шостакович Д.	«Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии.
50.	Шуберт Ф.	Пчелка.
51.	Щедрин Р.	В подражание Альбенису. Юмореска.
52.	Эльгар Э.	Капризница.
53.	Эшпай А.	Венгерские напевы.

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.

3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.
4. Белецкий В. Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
10. Василенко С. Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов. Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж.- Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
21. Зубицкий В. Джас-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.
34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.
36. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.

3. Арутюнян Э Концерт-поэма.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.
9. Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А.Соловей
3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В.- Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Конциона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.

21. Стравинский И. Русская.
22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь» Торреодор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьетан А. Тарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты До мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

Примерный репертуарный список произведений для гитары

3. Бах И.С. Жига ля мажор
4. Шебалин В. Сонatina
5. Понсе М. Концерт. I часть
6. Шевченко а. Грустная баллада
7. Высотский М. Фантазия на народные темы
8. Скорульский М. Прелюдия и fuga
9. Ронкалли Ф. Сюита
10. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
11. Бородин А. Серенада
12. Шевченко А. Карпатская рапсодия
13. Бах И. С. Лур
14. Паганини Н. Соната ми минор
15. Лауро Х. Вальс
16. Чайковский П. Осенняя песня
17. Кошкин Н. Парад
18. Рехин И. Прелюдия и Fуга №2
19. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
20. Таррега Ф. Грезы
21. Высотский М. Пряха
22. Руднев С. Хуторок
23. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
24. Джулиани М. Концерт №2
25. Сагreras Д. Колибри
26. Кошкин Н. Три станции одной дороги
27. Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”
28. Санз Г. Сюита ля мажор
29. Асафьев Б. Концерт
30. Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
31. Галлардо дель Рей Х. Мадаба
32. Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”
33. Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты
34. Сор Ф. Сонада ор. 15
35. Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Для домры:

- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
- Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
- Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.

Для балалайки

1. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М., 2005.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2001.
3. Энциклопедия балалаечника /Сост. А. Пересада. Краснодар, 2008.

Для гитары

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2004.

2. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения Саратов, 2006.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега М., 2007.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://rmc.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <http://www.narodnik.com/>
8. <http://www.narodny.info/>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://domraland.narod.ru/>
11. <http://domranotki.narod.ru/>
12. www.balalaika.eu
13. <http://www.andreygorbachev.com>
14. <http://www.abc-guitars.com>
15. <http://fernandosor.free.fr>
16. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ